

## CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

### PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLONCEL 2<sup>n</sup> EEPP

**PROVA A:** lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> el fragment constarà d'un màxim de 25 compassos.	<p>→ <b>Postura corporal:</b> es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeti la realització dels moviments necessaris per a una interpretació de qualitat.</p> <p>→ <b>Capacitat de lectura:</b> es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura.</p> <p>→ <b>Ritme i pulsació:</b> es valorarà la correcció interpretativa des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació.</p> <p>→ <b>Afinació:</b> es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.</p> <p>→ <b>Digitació:</b> es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra.</p> <p>→ <b>Qualitat del so:</b> es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.</p>
<b>Tonalitats:</b> majors i menors fins a tres alteracions amb possible sorgiment d'alteracions accidentals.	
<b>Claus:</b> Fa en 4 <sup>a</sup> .	
<b>Compassos:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8.	
<b>Figuració:</b> redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus corresponents silencis. Puntets, tresets i calderó.	
<b>Articulació i accentuació:</b> <i>detaché</i> , <i>legato</i> , <i>martelé</i> , <i>staccato</i> i les seues combinacions. <i>Pizzicato</i> .	
<b>Canvis de posició:</b> des de mitja fins a la 4 <sup>a</sup> posició.	
<b>Dinàmiques:</b> <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> . Crescendo i diminuendo.	
<b>Agònica:</b> <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . <i>Ritardando</i> .	

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 min.** per preparar el fragment **amb l'instrument**.

**PROVA B: LLENGUATGE MUSICAL.** Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics.  
*Consultar continguts i criteris de l'assignatura.*

**PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT** d'una obra, estudi o fragment que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà, el dia de l'examen al tribunal, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producció del so: correcta articulació de la mà esquerra, control del pes del braç, distribució i velocitat de l'arc.</li> <li>• Control muscular dels moviments i la respiració com a element musical de relaxació.</li> <li>• Execució de les dobles cordes conjuntament amb la mà esquerra.</li> <li>• Control dels cops d'arc bàsics: <i>detaché</i> continu i discontinu, <i>staccato</i>, <i>legato</i> i <i>martelé</i>.</li> <li>• Ús del vibrato com a element d'expressió musical.</li> <li>• Execució d'escales, exercicis i obres fins a la 7ª posició.</li> <li>• Correcta col·locació de la posició del polze.</li> <li>• La memorització del repertori.</li> <li>• El fraseig, la musicalitat i les dinàmiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ <b>POSTURA CORPORAL:</b> es valorarà el control postural i l'aplicació de la relaxació i la coordinació en la interpretació.</li> <li>→ <b>QUALITAT SONORA:</b> es valorarà la correcta subjecció i maneig de l'arc, així com la correcta distribució i velocitat del mateix, com a principals responsables de la qualitat sonora.</li> <li>→ <b>TÈCNICA DE LA MÀ ESQUERRA:</b> es valorarà la coreccta articulació i col·locació de la mà esquerra com a responsable de l'afinació i de gran part de la ressonància de l'instrument.</li> <li>→ <b>EXTENSIONS I CANVIS DE POSICIÓ:</b> es valorarà el coneixement dels rudiments bàsics d'extensions superiors i inferiors i dels canvis de posició, la seua fluïdesa i correcta afinació.</li> <li>→ <b>PULSACIÓ I RITME:</b> es valorarà el manteniment de la pulsació interna i de la correcta lectura mètrica de l'execució.</li> <li>→ <b>COPS D'ARC:</b> es valorarà la correcta execució dels cops d'arc bàsics proposats a les obres escollides.</li> <li>→ <b>FRASEIG I MUSICALITAT:</b> es valorarà la lògica del discurs musical i la correcta successió de les frases i seccions.</li> <li>→ <b>DINÀMIQUES:</b> es valorarà el control de l'execució de les dinàmiques, així com les progressions o canvis sobtats d'aquestes.</li> <li>→ <b>MEMÒRIA:</b> es valorarà positivament la interpretació de memòria.</li> </ul>
<b>LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ <i>Sonates</i> ..... B. Marcello</li> <li>→ <i>Sonates</i> ..... Vivaldi</li> <li>→ <i>Sonata en la m</i> ..... G. Bononcini</li> <li>→ <i>Berceuse</i>..... Jocelyn B. Godard</li> <li>→ <i>Chanson triste op. 40 nº 2...</i> P. I. Tchaikovsky</li> <li>→ <i>Suite nº 1</i>..... J. S. Bach</li> </ul>	

- *El cisgne* ..... C. Saint-Saens
- *Dansa Rústica*..... W. Squire
- *21 Estudis*..... J. L. Duport (nº 2, 3, 4 i 6)
- *40 Estudis melòdics*..... S. Lee (nº 13 i 19)
- *Vocalise*..... S. Rachmaninov
- *Siciliana*..... G. Fauré

**INFORMACIÓ IMPORTANT:** les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

**L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.**

## CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

### PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLONCEL 3<sup>er</sup> EEP

**PROVA A:** lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> el fragment comptarà amb un màxim de 30 compassos.	<p>→ <b>Postura corporal:</b> es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeta la realització dels moviments necessaris per a una interpretació de qualitat.</p> <p>→ <b>Capacitat de lectura:</b> es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura.</p> <p>→ <b>Ritme i pulsació:</b> es valorarà la correcció interpretativa des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació.</p> <p>→ <b>Afinació:</b> es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.</p> <p>→ <b>Digitació:</b> es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra.</p> <p>→ <b>Qualitat del so:</b> es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.</p>
<b>Tonalitats:</b> majors i menors fins a 3 alteracions. Possibilitat de sorgiment d'alteracions accidentals.	
<b>Claus:</b> Fa en 4 <sup>a</sup> i Do en 4 <sup>a</sup> .	
<b>Registre:</b> tres octaves.	
<b>Compassos:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.	
<b>Figuració:</b> redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus corresponents silencis. Puntets, tresets i calderó.	
<b>Articulació i accentuació:</b> <i>detaché, legato, martelé, staccato</i> i les seues combinacions. <i>Pizzicato</i> .	
<b>Canvis de posició:</b> des de mitja posició fins a la sisena.	
<b>Dinàmiques:</b> la compresa entre <i>pp</i> i <i>ff</i> amb variacions de dinàmiques sobtades o progressives. Accents i <i>Sforzandos</i> .	
<b>Agògica:</b> <i>Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando</i> .	

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 min.** per preparar el fragment **amb l'instrument**.

**PROVA B** que constarà de de les següents parts:

**B1. CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL.**

**B2. PIANO COMPLEMENTARI**

*Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.*

**PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT** d'una obra, estudi o fragment que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà, el dia de l'examen al tribunal, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control sobre totes les posicions, incloent també la posició del polze, així com els seus respectius canvis, moviments de transició i acomodació, accedint al domini progressiu de tota la tessitura del violoncel.</li> <li>• Escales i arpegis de tres octaves en diferents velocitats, ritmes i cops d'arc. Escales en dobles cordes (3<sup>eres</sup> i 6<sup>enes</sup>) en tonalitats fins a 4 alteracions; 3 i 4 notes.</li> <li>• Domini del canvi de direcció de l'arc i del canvi de cordes amb domini dels cops d'arc corresponents.</li> <li>• Control de vibrato, regularització de les batudes.</li> <li>• Execució del trinat i els diferents ornaments.</li> <li>• Domini dels components de la qualitat sonora i musical: pes, distribució i punt de contacte de l'arc, fraseig, afinació i dinàmiques.</li> <li>• La memorització del repertori.</li> </ul>	<p>→ <b>POSTURA CORPORAL:</b> es valorarà el control postural i l'aplicació de la relaxació i la coordinació en la interpretació.</p> <p>→ <b>QUALITAT SONORA:</b> es valorarà la correcta subjecció i maneig de l'arc, així com la correcta distribució i velocitat del mateix, com a principals responsables de la qualitat sonora. Es valoraran els correctes canvis de pla i de cordes.</p> <p>→ <b>TÈCNICA DE LA MÀ ESQUERRA:</b> es valorarà la correcta articulació i col·locació de la mà esquerra com a responsable de l'afinació i de gran part de la ressonància de l'instrument. Es valorarà l'agilitat i velocitat de la mà esquerra.</p> <p>→ <b>EXTENSIONS I CANVIS DE POSICIÓ:</b> es valorarà el coneixement dels rudiments bàsics d'extensions superiors i inferiors i dels canvis de posició, la seva fluïdesa i correcta afinació.</p> <p>→ <b>PULSACIÓ I RITME:</b> es valorarà el manteniment de la pulsació interna i la correcta lectura mètrica de l'execució.</p> <p>→ <b>COPS D'ARC:</b> es valorarà la correcta execució dels cops d'arc bàsics proposats a l'obra o obres escollides.</p> <p>→ <b>FRASEIG I MUSICALITAT:</b> es valorarà la lògica del discurs musical i la correcta successió de frases i seccions.</p> <p>→ <b>DINÀMIQUES:</b> es valorarà el control de l'execució de les dinàmiques, així com les progressions o canvis sobtats entre aquestes.</p>

	<p>→ <b>DOBLES CORDES I ACORDS:</b> es valorarà la correcta execució i afinació de les dobles cordes així com el seu respectiu control i equilibri a la mà dreta.</p> <p>→ <b>VIBRAT:</b> es valorarà la correcta execució del vibrat i la regularitat de les batudes.</p> <p>→ <b>MEMÒRIA:</b> es valorarà la interpretació de memòria.</p>
--	--

**LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS**

- *Sonata Do M*..... G. F. Haendel
- *Tarantela*..... W. Squire
- *Concertinos*..... Klengel
- *Concertinos*..... Breval
- *Concerto en si m*..... Vivaldi
- *Suite nº 2 (Preludi, Sarabanda i Minuets)*..... J. S. Bach
- *21 Estudis ( 10, 11 i 13)*..... J. L. Duport

**INFORMACIÓ IMPORTANT:** les proves tenen caràcter eliminadori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

**L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B**

## CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

### PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLONCEL 4<sup>rt</sup> EEP

**PROVA A:** lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> el fragment comptarà d'un màxim de 30 compassos.	<p>→ <b>Postura corporal:</b> es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeti la realització dels moviments necessaris per a una interpretació de qualitat.</p> <p>→ <b>Capacitat de lectura:</b> es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura.</p> <p>→ <b>Ritme i pulsació:</b> es valorarà la correcció interpretativa des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació.</p> <p>→ <b>Afinació:</b> es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.</p> <p>→ <b>Digitació:</b> es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra.</p> <p>→ <b>Qualitat del so:</b> es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.</p>
<b>Tonalitats:</b> majors i menors fina a 4 alteracions. Possibilitat d'alteracions accidentals.	
<b>Claus:</b> Fa en 4 <sup>a</sup> , Do en 4 <sup>a</sup> i Sol.	
<b>Registre:</b> 3 octaves.	
<b>Compassos:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.	
<b>Figuració:</b> redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis. Puntets, tresets i calderó.	
<b>Articulació i accentuació:</b> <i>detaché</i> , <i>legato</i> , <i>martelé</i> , <i>staccato</i> i les seues combinacions. <i>Pizzicato</i> .	
<b>Canvis de posició:</b> des de mitja posició fins a la setena.	
<b>Dinàmiques:</b> la compresa entre <i>pp</i> i <i>ff</i> amb variacions de dinàmiques sobtades o progressives. Accents i <i>Sforzandos</i> .	
<b>Agògica:</b> la compresa entre <i>Largo</i> i <i>Allegro</i> . Ritardando i accelerando.	
<b>Ornamentació:</b> <i>Trino</i> i <i>appoggiatura</i> .	

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 min.** per preparar el fragment **amb l'instrument**.

**PROVA B** que constarà de de les següents parts:

**B1. HARMONIA**

**B2. PIANO COMPLEMENTARI**

*Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.*

**PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT** d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de la pulsació interna i del ritme, increment de la velocitat en les peces i moviments ràpids.</li> <li>• Escales en dobles cordes (3<sup>eres</sup> i 6<sup>enes</sup>) en tonalitats fins a 5 alteracions; acords de 3 i 4 notes i combinacions.</li> <li>• Vibrato: utilització, control i regularització de les batudes, diferents tractaments del <i>vibrato</i> en els diferents estils.</li> <li>• Control de tots els aspectes a l' hora de la realització d' un concert o audició: estructura i context històric de les peces; memòria; control de l' ansietat escènica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ <b>POSTURA CORPORAL:</b> es valorarà el control postural i l'aplicació de la relaxació i la coordinació en la interpretació.</li> <li>→ <b>QUALITAT SONORA:</b> es valorarà la correcta subjecció i maneig de l' arc, així com la correcta distribució i velocitat del mateix, com a principals responsables de la qualitat sonora. Es valoraran els correctes canvis de pla i de cordes.</li> <li>→ <b>TÈCNICA DE LA MÀ ESQUERRA:</b> es valorarà la correcta articulació i col·locació de la mà esquerra com a responsable de l'afinació i de gran part de la ressonància de l'instrument. Es valorarà l'agilitat i velocitat de la mà esquerra.</li> <li>→ <b>EXTENSIONS I CANVIS DE POSICIÓ:</b> es valorarà el coneixement dels rudiments bàsics d'extensions superiors i inferiors i dels canvis de posició, la seva fluïdesa i correcta afinació.</li> <li>→ <b>PULSACIÓ I RITME:</b> es valorarà el manteniment de la pulsació interna i la correcta lectura mètrica de l' execució.</li> <li>→ <b>COPS D' ARC:</b> es valorarà la correcta execució dels cops d'arc bàsics proposats a l' obra o obres escollides.</li> <li>→ <b>FRASEIG I MUSICALITAT:</b> es valorarà la lògica del discurs musical i la correcta successió de frases i seccions.</li> <li>→ <b>DINÀMIQUES:</b> es valorarà el control de l'execució de les dinàmiques, així com les progressions o canvis sobtats entre aquestes.</li> <li>→ <b>DOBLES CORDES I ACORDS:</b> es valorarà la correcta execució i afinació de les dobles cordes així com el seu respectiu control i equilibri a la mà dreta.</li> <li>→ <b>VIBRAT:</b> es valorarà la correcta execució del vibrato i la regularitat de les batudes.</li> </ul>



→ **MEMÒRIA:** es valorarà positivament la interpretació de memòria.

**LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS**

- *Concertos*..... A. Vivaldi
- *Sonata n<sup>o</sup> 1* per a viola da gamba..... J. S. Bach
- *Cançó sense paraules*..... F. Mendelssohn
- *Suite n<sup>o</sup> 2*..... J. S. Bach
- *Allegro Appassionato*..... C. Saint-Saens
- *21 Estudis (9, 15, i 17)* ..... J. L. Duport
- *Concertinos*..... B. Romberg
- *Concertos*..... J. Klengel
- *Concertos* ..... G. B. Brevval

**INFORMACIÓ IMPORTANT:** les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

**L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.**

## CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

### PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLONCEL 5<sup>è</sup> EEPP

**PROVA A:** lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> el fragment comptarà amb un màxim de 35 compassos.	<p>→ <b>Postura corporal:</b> es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeti la realització dels moviments necessaris per a una interpretació de qualitat.</p> <p>→ <b>Capacitat de lectura:</b> es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura.</p> <p>→ <b>Ritme i pulsació:</b> es valorarà la correcció interpretativa des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació.</p> <p>→ <b>Afinació:</b> es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.</p> <p>→ <b>Digitació:</b> es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra.</p> <p>→ <b>Qualitat del so:</b> es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.</p>
<b>Tonalitats:</b> majors i menors fins a 5 alteracions i amb possibilitat d'alteracions accidentals.	
<b>Claus:</b> Fa en 4 <sup>a</sup> , Do en 4 <sup>a</sup> i Sol.	
<b>Registre:</b> tres octaves i mitja.	
<b>Compassos:</b> regulars, simples / compostos i possibilitat de canvi entre ells.	
<b>Figuració:</b> qualsevol tipus de mètrica i fórmula rítmica tant regular com irregular.	
<b>Articulació i accentuació:</b> <i>detaché</i> , <i>legato</i> , <i>martelé</i> , <i>staccato</i> i les seues combinacions. Pizzicato.	
<b>Canvis de posicions:</b> des de mitja fins a la posició del polze.	
<b>Dinàmiques:</b> la compresa entre <i>pp</i> i <i>ff</i> , amb variacions de dinàmica sobtades o progressives. Accents, <i>sforzandos</i> i <i>fp</i> .	
<b>Agògica:</b> la compresa entre <i>Largo</i> i <i>Presto</i> . Canvi progressiu o sobtat de tempo.	

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 min.** per preparar el fragment **amb l'instrument.**

**PROVA B** que constarà de de les següents parts:

**B1. HARMONIA**

**B2. PIANO COMPLEMENTARI**

*Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.*

**PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT** d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control i domini de tota la geografia del màstil del violoncel.</li> <li>• Escales en dobles cordes (3<sup>eres</sup> i 6<sup>enes</sup>) en tonalitats fins a 6 alteracions.</li> <li>• Correcta execució i control dels cops d' arc: a la corda i saltats. Introducció d' efectes i recursos tímbrics: <i>pizzicato bartok, sul tasto, sul ponticello</i>.</li> <li>• Ús fluid dels harmònics naturals.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ <b>POSTURA CORPORAL:</b> es valorarà el control postural i l' aplicació de la relaxació i la coordinació en la interpretació.</li> <li>→ <b>QUALITAT SONORA:</b> es valorarà la correcta subjecció i maneig de l' arc, així com la correcta distribució i velocitat del mateix, com a principals responsables de la qualitat sonora. Es valoraran els correctes canvis de pla i de cordes.</li> <li>→ <b>TÈCNICA DE LA MÀ ESQUERRA:</b> es valorarà la correcta articulació i col·locació de la mà esquerra com a responsable de l'afinació i de gran part de la ressonància de l'instrument. Es valorarà l' agilitat i velocitat de la mà esquerra.</li> <li>→ <b>EXTENSIONS I CANVIS DE POSICIÓ:</b> es valorarà el coneixement dels rudiments bàsics d' extensions superiors i inferiors i dels canvis de posició, la seva fluïdesa i correcta afinació.</li> <li>→ <b>PULSACIÓ I RITME:</b> es valorarà el manteniment de la pulsació interna i la correcta lectura mètrica de l' execució.</li> <li>→ <b>COPS D' ARC:</b> es valorarà la correcta execució dels cops d' arc bàsics proposats a l' obra o obres escollides.</li> <li>→ <b>FRASEIG I MUSICALITAT:</b> es valorarà la lògica del discurs musical i la correcta successió de frases i seccions.</li> <li>→ <b>DINÀMIQUES:</b> es valorarà el control de l' execució de les dinàmiques, així com les progressions o canvis sobtats entre aquestes.</li> <li>→ <b>DOBLES CORDES I ACORDS:</b> es valorarà la correcta execució i afinació de les dobles cordes així com el seu respectiu control i equilibri a la mà dreta.</li> <li>→ <b>VIBRAT:</b> es valorarà la correcta execució del vibrat i la regularitat de les batudes.</li> </ul>

→ **MEMÒRIA:** es valorarà positivament la interpretació de memòria.

**LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS**

- *Sonata a l'estil antic espanyol*..... G. Cassadó
- *Suite n° 3*..... J. S. Bach
- *Sonata n° 5 Sol*..... M G. B. Breval
- *10 Estudis preparatoris op.73*..... D. Popper
- *Elegia*..... G. Fauré
- *7 variacions de la flauta màgica*..... Beethoven
- *Adagio i Allegro*..... R. Schumann
- *Suite espanyola*..... J. Nin
- *Suite espanyola*..... M. de Falla
- *Concert en do m*..... C. Ph. E. Bach

**INFORMACIÓ IMPORTANT:** les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

**L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.**

## CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

### PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLONCEL 6<sup>e</sup> EEPP

**PROVA A:** lectura **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment a amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> el fragment comptarà d'un màxim de 35 compassos.	<p>→ <b>Postura corporal:</b> es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeti la realització dels moviments necessaris per a una interpretació de qualitat.</p> <p>→ <b>Capacitat de lectura:</b> es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura.</p> <p>→ <b>Ritme i pulsació:</b> es valorarà la correcció interpretativa des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació.</p> <p>→ <b>Afinació:</b> es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.</p> <p>→ <b>Digitació:</b> es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra.</p> <p>→ <b>Qualitat del so:</b> es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.</p>
<b>Tonalitats:</b> majors i menors fins a 5 alteracions i amb possibilitat d'alteracions accidentals.	
<b>Claus:</b> Fa en 4 <sup>a</sup> , Do en 4 <sup>a</sup> i Sol.	
<b>Registre:</b> 4 octaves.	
<b>Compassos:</b> regulars, simples / compostos i possibilitat de canvi entre ells.	
<b>Figuració:</b> qualsevol tipus de mètrica i fórmula rítmica tant regular com irregular.	
<b>Articulació i accentuació:</b> <i>detaché, legato, martelé, staccato</i> i les seues combinacions. <i>Pizzicato</i> .	
<b>Canvis de posicions:</b> des de mitja fins a la posició de polze.	
<b>Dinàmiques:</b> la compresa entre <i>pp</i> i <i>ff</i> , amb variacions de dinàmica sobtades o progressives. Accents, <i>sforzandos</i> i <i>fp</i> .	
<b>Agògica:</b> la compresa entre <i>Largo</i> i <i>Presto</i> . Canvi progressiu o sobtat de tempo.	

➤ **Temps de lectura:** es disposarà de **10 min.** per preparar el fragment **amb l'instrument**.

**PROVA B** que constarà de de les següents parts:

**B1. ANÀLISI**

**B2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA**

*Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.*

**PROVA C:** **INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT** d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escales i arpegis de quatre octaves en diferents velocitats, ritmes i cops d' arc.</li> <li>• Cordes dobles (3<sup>eres</sup> i 6<sup>enes</sup>) en totes les tonalitats.</li> <li>• Ús fluid dels harmònics naturals i artificials.</li> <li>• Vuitenes en dobles cordes.</li> <li>• Fraseig i musicalitat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ <b>POSTURA CORPORAL:</b> es valorarà el control postural i l'aplicació de la relaxació i la coordinació en la interpretació.</li> <li>→ <b>QUALITAT SONORA:</b> es valorarà la correcta subjecció i maneig de l' arc, així com la correcta distribució i velocitat del mateix, com a principals responsables de la qualitat sonora. Es valoraran els correctes canvis de pla i de cordes.</li> <li>→ <b>TÈCNICA DE LA MÀ ESQUERRA:</b> es valorarà la correcta articulació i col·locació de la mà esquerra com a responsable de l'afinació i de gran part de la ressonància de l'instrument. Es valorarà l' agilitat i velocitat de la mà esquerra.</li> <li>→ <b>EXTENSIONS I CANVIS DE POSICIÓ:</b> es valorarà el coneixement dels rudiments bàsics d' extensions superiors i inferiors i dels canvis de posició, la seva fluïdesa i correcta afinació.</li> <li>→ <b>PULSACIÓ I RITME:</b> es valorarà el manteniment de la pulsació interna i la correcta lectura mètrica de l'execució.</li> <li>→ <b>COPS D' ARC:</b> es valorarà la correcta execució dels cops d'arc bàsics proposats a l' obra o obres escollides.</li> <li>→ <b>FRASEIG I MUSICALITAT:</b> es valorarà la lògica del discurs musical i la correcta successió de frases i seccions.</li> <li>→ <b>DINÀMIQUES:</b> es valorarà el control de l' execució de les dinàmiques, així com les progressions o canvis sobtats entre aquestes.</li> <li>→ <b>DOBLES CORDES I ACORDS:</b> es valorarà la correcta execució i afinació de les dobles cordes així com el seu respectiu control i equilibri a la mà dreta.</li> <li>→ <b>VIBRAT:</b> es valorarà la correcta execució del vibrat i la regularitat de les batudes.</li> <li>→ <b>MEMÒRIA:</b> es valorarà positivament la interpretació de memòria</li> </ul>

### LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *Intermedi de Goyescas*.....Granados G. Cassadó
- *Kol Nidrei op.47*.....M. Bruch
- *Aprés un reve*.....G. Fauré
- *Fantasiestucke*.....R. Schumann
- *Sonata nº 1 en Fa M*.....Beethoven
- *Sonata nº 2 en Sol M*.....Beethoven
- *Sonata nº 1 en Si b M*.....F. Mendelssohn
- *Sonates* ..... L. Boccherini
- *Concert nº 1 la m*.....C. Saint-Saens
- *21 Estudis (nº 8, 9, 12, 14, 15, 16, 17, 18 i 19)*. Duport
- *40 Estudis(nº 1 al 10)*..... Popper

**INFORMACIÓ IMPORTANT:** les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

**L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.**